

**С.Б. Слостнев<sup>1</sup>**  
*Екатеринбург*

**ИВАН ЭДМУНДОВИЧ КОХ В г. СВЕРДЛОВСКЕ  
(УРАЛЬСКИЙ ПЕРИОД БИОГРАФИИ  
ВЫДАЮЩЕГОСЯ СОВЕТСКОГО СПОРТСМЕНА  
И ТЕАТРАЛЬНОГО ПЕДАГОГА)**

Статья посвящена жизни и деятельности выдающегося советского спортсмена и театрального педагога Ивана Эдмундовича Коха. Основное внимание в данной работе уделяется малоисследованным страницам его биографии, связанным с пребыванием на Среднем Урале в годы Великой Отечественной войны. В статье показана основополагающая роль И.Э. Коха в создании учебных дисциплин, призванных совершенствовать двигательные навыки и пластическую культуру актеров, а также отмечен значительный вклад, внесенный им в развитие системы всеобщего военного обучения граждан СССР (Всеобуча) на Среднем Урале.

*Ключевые слова:* Кох Иван Эдмундович, рукопашный бой, Свердловск, Свердловская область, Средний Урал, сценическое движение, фехтование.

**S.B.Slastnev**  
*Yekaterinburg*

**IVAN KOCH IN SVERDLOVSK  
(URALS PERIOD OF BIOGRAPHY OF OUTSTANDING  
SOVIET SPORTSMAN AND THEATER TEACHER)**

The article is dedicated to the life and work of an outstanding Soviet sportsman and theatrical teacher I.E. Koch. The main focus of this work is on the little-studied pages of his biography related to his stay in the Middle Urals during the Great Patriotic War. The article shows the fundamental role of I.E. Koch in the creation of training disciplines designed to improve the motor skills and calisthenics culture of actors, and also noted the significant contribution he made to the development of the system of universal military training for citizens of the USSR in the Middle Urals.

*Keywords:* Koch Ivan, hand-to-hand fight, Middle Urals, scenic movement, Sverdlovsk, Sverdlovsk region, fencin.

В 2021 г. исполнится 120 лет со дня рождения Ивана Эдмундовича Коха, выдающегося спортсмена и театрального педагога, мастера спорта СССР, заслуженного деятеля искусств РСФСР, создателя теории и методики преподавания «Основ сценического движения» и «Сценического фехтования» – специальных учебных дисциплин, призванных совершенствовать двигательные навыки и пластическую культуру студентов театральных учебных заведений. Признание

---

<sup>1</sup> *Слостнев Сергей Борисович* – главный архивист отдела научно-справочного аппарата и учета архивных документов, Центр документации общественных организаций Свердловской области. Екатеринбург. Россия. E-mail: slastnev@yandex.ru

соотечественников Коху принесли не только его спортивная и педагогическая деятельность, но и поставленные им бои на холодном оружии в фильмах Я.Б. Фрида «Двенадцатая ночь», Г.М. Козинцева «Гамлет» и «Король Лир»<sup>2</sup>.

Несмотря на то, что имя Ивана Эдмундовича хорошо известно искусствоведам, исследователям истории спорта, театра и кино, биография этого человека до сих пор имеет множество белых пятен, а в периодических изданиях и Интернете нередко содержится недостаточно проверенная информация о нем. В связи с этим в данной статье предпринята попытка, опираясь на выявленные источники, изложить в хронологической последовательности имеющиеся на сегодняшний день сведения о жизни и деятельности И.Э. Коха. Основной же задачей статьи является освещение практически неизвестных до сих пор страниц биографии Ивана Эдмундовича, связанных с его эвакуацией на Средний Урал в годы Великой Отечественной войны.

И.Э. Кох родился 18 октября 1901 г. (по одним сведениям в Ярославской губернии<sup>3</sup>, по другим – в г. Санкт-Петербурге) в семье архитектора<sup>4</sup>. Его юношеские годы проходят в г. Ярославле, где в 1918 г. он оканчивает гимназию. В этом же городе в 1919 г. Кох поступает учиться в школу инструкторов физического образования и после ее окончания на некоторое время остается в ней преподавать фехтование<sup>5</sup>.

В 1923 г. Иван Эдмундович приезжает в г. Петроград (с 1924 г. – Ленинград), где на протяжении следующих пятнадцати лет работает преподавателем физкультуры в ряде учебных заведений города. С 1939 г. по июль 1941 г. он является штатным преподавателем сценического фехтования в Ленинградском государственном театральном институте<sup>6</sup>. Занимаясь преподавательской деятельностью, Кох продолжает непрерывно совершенствовать свое спортивное мастерство, становится первым председателем секции владения холодным оружием при Ленинградском губернском Совете физической культуры, созданной в 1924 г.<sup>7</sup>. С этого же года в Ленинграде начинают проводиться официальные первенства города по фехтованию, в которых Иван Эдмундович неоднократно принимает участие и пять раз (в 1925,

<sup>2</sup> Кох И.Э. Сценическое фехтование. СПб.: СПбГУП, 2008. С. 4.

<sup>3</sup> Там же.

<sup>4</sup> Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб). Предисловие к описи № 1 дел постоянного хранения Ф. 167. Л. 1.

<sup>5</sup> ЦГАЛИ СПб. Предисловие к описи № 1 дел постоянного хранения Ф. 167. Л. 1.

<sup>6</sup> Там же.

<sup>7</sup> Санкт-Петербург // Фехтование: энциклопедия / сост. М.С. Ракита, В.Л. Штейнбах. М.: Человек, 2011. С. 463

1932, 1933, 1936 и 1937 гг.) завоевывает звание чемпиона Ленинграда по фехтованию на рапирах<sup>8</sup>. В 1938 г. Кох становится бронзовым призером чемпионата СССР по фехтованию на рапирах и шпагах, в 1939 г. – на шпагах<sup>9</sup>.

С началом Великой Отечественной войны Иван Эдмундович практически сразу находит применение своему спортивному и педагогическому опыту, возглавив с июля 1941 г. по февраль 1942 г. кафедру фехтования и рукопашного боя Государственного ордена Ленина института физической культуры им. П.Ф. Лесгафта<sup>10</sup>. В период работы на кафедре Кох подготовил к изданию двенадцатистраничное пособие «Как поразить врага в штыковом бою», предназначенное бойцам частей и соединений народного ополчения<sup>11</sup>. Это была первая, но не последняя работа Ивана Эдмундовича, посвященная подготовке к рукопашному бою.

В феврале 1942 г. И.Э. Кох был эвакуирован из г. Ленинграда сперва в г. Омск, а затем в г. Свердловск<sup>12</sup>. В столице Среднего Урала на протяжении трех военных лет жизнь выдающегося ленинградского педагога и спортсмена-фехтовальщика была неразрывно связана с работой по подготовке населения Свердловской области к рукопашному бою, проходившей в рамках системы всеобщего военного обучения граждан СССР (Всевобуча). Данное обучение в соответствии с постановлением Государственного Комитета Обороны от 17 сентября 1941 г. осуществлялось вневойсковым порядком без отрыва от работы на промышленных предприятиях, в учреждениях, колхозах и совхозах Свердловской области по 110-часовой программе, которая включала огневую, тактическую, строевую, политическую подготовку, изучение уставов, материальной части стрелкового оружия, рукопашного боя.

С первых же дней своего существования на Среднем Урале система Всевобуча столкнулась с рядом серьезных проблем, одной из которых являлась острая нехватка учебных пособий по рукопашному бою, подготовленных квалифицированными специалистами<sup>13</sup>. Существенную помощь в решении данной проблемы оказал коллектив Государственного центрального ордена Ленина института

<sup>8</sup> Голяницкий А.П. Фехтование: справочник. М.: Физкультура и спорт, 1956. С. 200, 202, 204.

<sup>9</sup> Там же. С. 21–23, 25.

<sup>10</sup> ЦГАЛИ СПб. Предисловие к описи № 1 дел постоянного хранения Ф. 167. Л. 1.

<sup>11</sup> Кох И.Э. Как поразить врага в штыковом бою. Л.: Физкультура и спорт, 1941.

<sup>12</sup> ЦГАЛИ СПб. Предисловие к описи № 1 дел постоянного хранения Ф. 167. Л. 1.

<sup>13</sup> Центр документации общественных организаций Свердловской области (ЦДООСО) Ф. 4. Оп. 31. Д. 162. Л. 332, Ф. 161. Оп. 6. Д. 1490. Л. 2об.

физической культуры (ГЦОЛИФК), который был эвакуирован из г. Москвы и с декабря 1941 г. размещен в г. Свердловске, в здании Свердловского областного техникума физической культуры, по адресу: ул. Малышева, 33а<sup>14</sup>.

Здесь институт продолжил свою методическую работу,<sup>15</sup> в которую активно включился И.Э. Кох, занимавший с августа 1942 г. по март 1943 г. должность заведующего кафедрой рукопашного боя ГЦОЛИФК<sup>16</sup>. Результатом данной работы стал выпуск Свердловским областным издательством ОГИЗа РСФСР двух подготовленных Иваном Эдмундовичем учебных пособий.

Выпущенное в 1942 г. тиражом в 1000 экземпляров четырехстраничное пособие «Рукопашный бой в окопе» являлось одной из первых отечественных работ, знакомивших будущих военнослужащих Красной Армии с техникой и тактикой ведения рукопашных схваток в ограниченном пространстве фортификационных сооружений. Оно включало описания и упоминания приемов штыкового боя, упоминания некоторых приемов боя ножом (удары сверху; снизу) и боя невооруженных (удар кулаком в лицо; ногой в голень или пах)<sup>17</sup>. Рекомендуемая И.Э. Кохом тактика боя в окопе предполагала движение по нему двух бойцов в противоположные стороны, исключающее внезапное нападение с тыла<sup>18</sup>. При обнаружении противника боец должен был первым атаковать его и незамедлительно нанести укол штыком в открытую часть тела неприятеля. В случае, если противник отбил атаку и его штык при этом завяз в стенке окопа, требовалось атаковать повторно, нанеся неприятелю укол или удар цевьем винтовки. Также рекомендовалось в рукопашной схватке наносить уколы с обманом, т.е. обозначать укол в открытую часть тела неприятеля, а затем, переведя свою винтовку под его оружием, колоть с другой стороны. В своей работе Кох отмечает, что приемы боя в окопе аналогичны действиям в узких переулках и коридорах зданий<sup>19</sup>.

В 1943 г. тиражом в 1100 экземпляров было выпущено восьмистраничное пособие «В рукопашной схватке бей и коли по-суворовски!», содержащее описание элементов техники штыкового боя<sup>20</sup>, а также

<sup>14</sup> Там же. Ф. 61. Оп. 2. Д. 1698. Л. 5об.

<sup>15</sup> Там же. Ф. 61. Оп. 2. Д. 1695. Л. 162об., Д. 1698. Л. 6об., Ф. 520. Оп. 1. Д. 8. Л. 112.

<sup>16</sup> ЦГАЛИ СПб. Предисловие к описи № 1 дел постоянного хранения Ф. 167. Л. 1.

<sup>17</sup> Кох И.Э. Рукопашный бой в окопе. Свердловск: Свердловское областное издательство ОГИЗа РСФСР, 1942. С. 1–4.

<sup>18</sup> Там же. С. 4.

<sup>19</sup> Там же. С. 3, 4.

<sup>20</sup> Кох И.Э. В рукопашной схватке бей и коли по-суворовски! Свердловск: Свердловское областное издательство ОГИЗа РСФСР, 1942. С. 2–8.

некоторые рекомендации по тактике его ведения. Так, например, бойцам, вступившим в рукопашную схватку, было рекомендовано атаковать первыми, поскольку это деморализует противника. В случае, если первым все же атакует противник, необходимо было отбить его оружие и немедленно нанести неприятелю ответный укол штыком или удар цевьем либо прикладом винтовки. Согласно рекомендациям Коха, лучше всего атаковать противника «средним» (основным) уколom штыка в лицо, грудь или живот, поскольку поражение конечностей неприятеля в рукопашном бою, по мнению Ивана Эдмундовича, являлось менее эффективным. В пособии отмечалась необходимость подготовки будущих военнослужащих Красной Армии к нанесению уколов и передвижению в любом направлении, а также правильному расходованию своих сил во время рукопашной схватки<sup>21</sup>.

Деятельность И.Э. Коха по подготовке к рукопашному бою будущих военнослужащих Красной Армии не ограничивалась написанием учебных пособий. Архивные документы свидетельствуют о том, что Иван Эдмундович непосредственно участвовал в практической работе по обучению технике рукопашного боя, которую развернули преподаватели и студенты ГЦОЛИФК в армейских частях, подразделениях Всевобуча, учебных заведениях и добровольных спортивных обществах (ДСО), находившихся на территории Свердловской области<sup>22</sup>. Так, например, высокое качество подготовки Кохом резервов для фронта было отмечено в направленном институту физкультуры письме Орджоникидзевского районного комитета ВКП(б) г. Свердловска от 8 августа 1942 г.<sup>23</sup>

Преподавательская деятельность Ивана Эдмундовича нашла свое отражение не только в архивных документах, но и в периодических изданиях военного периода. Так, в одном из выпусков газеты «Красный спорт» была опубликована небольшая заметка о том, что в марте 1943 г. Иван Эдмундович осуществлял руководство занятиями, проходившими в рамках межобластного семинара по подготовке инструкторов рукопашного боя, организованного ДСО «Металлург Востока»<sup>24</sup>.

В том же марте 1943 г. на Урале проходило формирование Уральского добровольческого танкового корпуса (УДТК) – оперативно-тактического соединения, состоявшего в основном из рабочих промышленных предприятий Свердловской, Молотовской<sup>25</sup> и Челябинской

<sup>21</sup> Там же. С. 1, 2, 4.

<sup>22</sup> ЦДООСО. Ф. 520. Оп. 1. Д. 8. Л. 99, 104.

<sup>23</sup> Там же. Л. 100.

<sup>24</sup> Инструктора-рукопашники для металлургов // Красный спорт. 1943. № 13. 30 марта.

<sup>25</sup> Название Пермской области РСФСР в 1940–1957 гг.

областей. Боевая подготовка личного состава корпуса включала обучение рукопашному бою, преподаванием которого занималась группа инструкторов, возглавляемая Кохом. Точных сведений о том, как и чему данная группа обучала бойцов и командиров УДТК, не выявлено. Установлено лишь то, что добровольцам преподавалась техника штыкового боя<sup>26</sup>. Известно также, что работа инструкторов группы Коха была оценена по достоинству – многие из них получили положительные письменные отзывы о своей работе от командования корпуса<sup>27</sup>.

Летом 1944 г. в Березовском лагере (расположенном в 19 км от столицы Среднего Урала) Свердловским областным военкоматом проводились учебно-методические сборы для военруков средних школ, а также военных преподавателей техникумов и педагогических училищ. Занятия по рукопашному бою и плаванию с участниками сборов проводили специально приглашенные для этого преподаватели Свердловского техникума физической культуры. Общее же руководство работой инструкторов осуществлял И.Э. Кох, занимавший с мая 1943 г. (после реэвакуации ГЦОЛИФК в г. Москву) должность заведующего учебной частью данного техникума<sup>28</sup>.

Благодаря четкой организации работы инструкторов и достаточно высокому уровню их преподавания программа учебно-методических сборов была успешно и полностью выполнена. Подготовленные соответствующим образом военруки и преподаватели военного дела, в свою очередь, смогли обеспечить успешное проведение лагерных сборов, которые летом 1944 г. прошли 2258 человек: 1280 школьников, а также 978 студентов 1–2-го курсов техникумов и учащихся 1–2-го классов педагогических училищ (что составило 87% учащихся и студентов, обязанных пройти сборы)<sup>29</sup>.

Архивные документы и некоторые печатные издания свидетельствуют о том, что на Среднем Урале И.Э. Коху приходилось заниматься не только подготовкой населения Свердловской области к рукопашному бою, а также рутинной преподавательской и административной работой в учебных заведениях. Так, по сведениям автора книги «История развития фехтования в г. Екатеринбурге (1941–1997)» Б.В. Мочалова Иван Эдмундович в годы войны занимался постановкой сценических боев на холодном оружии для спектаклей, проходивших в Свердловском театре юного зрителя<sup>30</sup>. Кроме того, Кох, стремясь

<sup>26</sup> ЦДООСО. Ф. 1711. Оп. 1. Д. 16. Л. 10.

<sup>27</sup> Там же. Ф. 4. Оп. 38. Д. 204. Л. 159, Оп. 40. Д. 200. Л. 58.

<sup>28</sup> ЦГАЛИ СПб. Предисловие к описи № 1 дел постоянного хранения Ф. 167. Л. 1.

<sup>29</sup> Там же. Оп. 41. Д. 229. Л. 18–20об., 22, 23.

<sup>30</sup> Мочалов Б.В. История развития фехтования в г. Екатеринбурге (1941–1997). Екатеринбург: УрО РАН, 2000. С. 7.

воспитать из учащихся Свердловского техникума физкультуры достойных советских граждан, читал им на студенческих вечерах и собраниях лекции по темам: «О культуре и культурности», «Манеры и этикет», «Поведение человека в обществе»<sup>31</sup>. Интересно, что согласно утверждениям дочери Ивана Эдмундовича, профессора кафедры режиссуры и актерского искусства Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов Е.И. Стуровой (1947–2012), именно в период эвакуации Кох начинает создавать теорию и методику преподавания новой для того времени специальной учебной дисциплины «Основы сценического движения»,<sup>32</sup> в программу которой вошло изучение техники сценических передвижений (прыжков, лазаний, ползаний), падений, способов переноски тела, приемов боя без оружия, особенностей стилового поведения и правил этикета, принятых в европейском и русском обществах в XVI – начале XX в.<sup>33</sup>

Архивных документов, подтверждающих информацию Е.И. Стуровой на сегодняшний день не выявлено, так же как не выявлены и сведения о точной дате начала работы по созданию теории и методики сценического движения в работах самого Коха. В то же время представляется вполне вероятным, что опыт чтения студентам Свердловского техникума физкультуры лекций об этикете и поведении человека в обществе был использован Кохом в дальнейшем, при написании части III вышедшего в 1970 г. учебника «Основы сценического движения», которая была посвящена особенностям стилового поведения жителей России и европейских стран в XVI – начале XX в. Опыт же преподавания уральцам рукопашного боя и постановки батальных сцен в Свердловском ТЮЗе мог быть использован Иваном Эдмундовичем при написании учебного пособия «Сценическое фехтование», изданного в 1948 г.

Согласно сведениям сотрудников Центрального государственного архива литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб), И.Э. Кох занимал должность заведующего учебной частью Свердловского техникума физкультуры до апреля 1945 г. и в этом же месяце был эвакуирован в г. Ленинград<sup>34</sup>. Но анализ документов Центра документации общественных организаций Свердловской области позволяет предположить, что Иван Эдмундович покинул Средний

<sup>31</sup> ЦДООСО. Ф. 1279. Оп. 1. Д. 2. Л. 27.

<sup>32</sup> Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник. СПб.: Лань, 2013. С. 3.

<sup>33</sup> Кох И.Э. Об основах сценического движения // Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии: сборник статей / сост. М.В. Побединский. Л.: ЛГИТМиК, 1971. С. 114.

<sup>34</sup> ЦГАЛИ СПб. Предисловие к описи № 1 дел постоянного хранения Ф. 167. Л. 1.



Урал в конце 1944 г., так как с января 1945 г. должность завуча в техникуме занимал уже другой человек<sup>35</sup>.

Очевидно, при активном участии вернувшегося из эвакуации Коха в 1945 г. в Ленинградском государственном театральном институте (с 1962 г. — Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии, ЛГИТМиК) была создана кафедра сценического движения,<sup>36</sup> теорию и методику преподавания которого Иван Эдмундович начал разрабатывать, по некоторым имеющимся в его работах сведениям, еще во второй половине 1930-х гг., а продолжил их создание уже после Великой Отечественной войны<sup>37</sup>. Известно, что техника сценических передвижений разрабатывалась им на основе военно-прикладных упражнений, техника падений — на основе приемов дзю-до, манеры поведения — на основе личного жизненного опыта, а также информации, собранной в результате изучения предметов изобразительного и прикладного искусства XVI–XVIII вв. и литературных материалов XIX в.<sup>38</sup>

К середине 1950-х гг. предмет «Основы сценического движения» в качестве эффективного средства повышения уровня двигательных навыков и пластической культуры актера прочно утвердился в театральных учебных заведениях г. Ленинграда, а затем постепенно получил признание и за его пределами<sup>39</sup>. Возможно, именно это обстоятельство положительно сказалось на служебной карьере Коха, и в 1960 г. он становится заведующим кафедрой сценического движения ЛГИТМиК<sup>40</sup>. В 1950–1960-е гг. интерес к результатам педагогической деятельности Ивана Эдмундовича неуклонно возрастал и оказался в итоге настолько велик, что издательство «Искусство» выпустило в 1962 г. массовым тиражом его учебное пособие «Основы сценического движения — 38 уроков»,<sup>41</sup> а в 1970 г. — его учебник «Основы сценического движения». К началу 1970-х гг. во многих театральных учебных заведениях не только Советского Союза, но и Болгарии, Венгрии, Польши, Румынии преподавание сценического движения велось в соответствии с методикой и программами ЛГИТМиК<sup>42</sup>.

<sup>35</sup> ЦДООСО. Ф. 1279. Оп. 1. Д. 2. Л. 21.

<sup>36</sup> Основные этапы истории Российского государственного института сценических искусств. URL: <http://www.rgisi.ru/istoriya/> (дата обращения: 18.07. 2018).

<sup>37</sup> Кох И.Э. Об основах сценического движения. С. 113–116.

<sup>38</sup> Там же. С. 114, 115.

<sup>39</sup> Кох И.Э. Основы сценического движения. Л.: Искусство, 1970. С. 5.

<sup>40</sup> ЦГАЛИ СПб. Предисловие к описи № 1 дел постоянного хранения Ф. 167. Л. 1.

<sup>41</sup> Кох И.Э. Об основах сценического движения. С. 118.

<sup>42</sup> Там же.



Несомненной заслугой И.Э. Коха как педагога и методиста являлось не только создание им работ по теории и методике сценического движения, но и подготовка учебного пособия по искусству условного боя на холодном оружии, подчиненному законам сценической жизни и построенному по типу боя реального<sup>43</sup>. Вышедшая в 1948 г. и быстро ставшая библиографической редкостью книга Ивана Эдмундовича «Сценическое фехтование», до начала 2000-х гг. являлась практически единственным в СССР и России источником информации о постановке батальных сцен в театрах<sup>44</sup>. Данная работа содержала описания: техники ведения сценического боя (уколов, ударов, защит, атак и т.п.); техники исторического фехтования на мечах, копьях, алебардах, шпагах, саблях, шашках, ятаганах, кинжалах, штыках; бытовых движений, связанных с ношением и использованием холодного оружия (действий с португеей, плащом, шляпой; поклонов; обезоруживаний; падений); методики обучения сценическому бою<sup>45</sup>. Следует отметить, что к 1974 г. Кох завершил работу над новой, исправленной и дополненной, редакцией пособия, но в силу различных обстоятельств оно так и не было переиздано при жизни автора<sup>46</sup>.

Согласно сведениям сотрудников ЦГАЛИ СПб, в 1975 г. Иван Эдмундович прекратил преподавательскую деятельность в ЛГИТ-МиК,<sup>47</sup> а в 1979 г. он скончался и был похоронен под г. Ленинградом, на кладбище п. Комарово<sup>48</sup>.

Завершая описание жизненного пути И.Э. Коха, необходимо отметить, что процесс выявления и уточнения биографических сведений о нем на сегодняшний день далек от окончания и требует проведения дальнейшей исследовательской работы в архивах и библиотеках гг. Санкт-Петербурга, Екатеринбурга и Ярославля.

### Библиография

1. Голяницкий А.П. Фехтование: справочник. М.: Физкультура и спорт, 1956. 268 с.
2. Кох И.Э. В рукопашный схватке бей и коли по-суворовски! Свердловск: Свердловское областное издательство ОГИЗА РСФСР, 1942. 8 с.
3. Кох И.Э. Как поразить врага в штыковом бою. Л.: Физкультура и спорт, 1941. 12 с.

<sup>43</sup> Кох И.Э. Сценическое фехтование. Л; М.: Искусство, 1948. С. 5, 13.

<sup>44</sup> Кох И.Э. Сценическое фехтование. СПб.: СПбГУП, 2008. С. 6.

<sup>45</sup> Кох И.Э. Сценическое фехтование. Л; М.: Искусство, 1948. С. 69–269.

<sup>46</sup> Кох И.Э. Сценическое фехтование. СПб.: СПбГУП, 2008. С. 5, 6.

<sup>47</sup> ЦГАЛИ СПб. Предисловие к описи № 1 дел постоянного хранения Ф. 167. Л. 1.

<sup>48</sup> Кладбище поселка Комарово. Санкт-Петербург. URL: <http://www.necropol.org/komarovo-gallery.html/> (дата обращения: 18.07. 2018).

4. *Кох И.Э.* Об основах сценического движения // Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии: сборник статей / сост. М.В. Побединский. Л.: ЛГИТМиК, 1971. 307 с.
5. *Кох И.Э.* Основы сценического движения. Л.: Искусство, 1970. 566 с.
6. *Кох И.Э.* Основы сценического движения: учебник. СПб.: Лань, 2013. 512 с.
7. *Кох И.Э.* Рукопашный бой в окопе. Свердловск: Свердловское областное издательство ОГИЗА РСФСР, 1942. 4 с.
8. *Кох И.Э.* Сценическое фехтование. Л; М.: Искусство, 1948. 292 с.
9. *Кох И.Э.* Сценическое фехтование. СПб.: СПбГУП, 2008. 435 с.
10. *Мочалов Б.В.* История развития фехтования в г. Екатеринбурге (1941–1997). Екатеринбург: УрО РАН, 2000. 194 с.